

«ПУТЬ ПАМЯТИ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В проекте президентского гранта томских писателей о Великой Отечественной войне приняли участие больше 24 тысяч жителей области

Страшные испытания, которые вынес наш народ в борьбе с нечеловеческим всемирным злом, стремящимся к духовному и физическому уничтожению нас, как нации, как цивилизации, победа над ним, торжество добра и справедливости – это ли не основа для нравственного и патриотического воспитания грядущих поколений?

Даже пандемия, карантинные ограничения не помешали реализации священного проекта. Наоборот, трудности только помогали отыскать новые формы общения, нужные слова к сердцам людей, а особенно – подростков и молодежи. Откровенный рассказ писателей на основе своих произведений о войне, о подвиге отцов и дедов, отстоявших наше право на жизнь, по-настоящему заинтересовал пользователей социальных сетей.

Особенно удачные писательские выступления посмотрели по 700-900 человек. У мероприятий проекта, выложенных в сеть, сложилась собственная аудитория, ожидавшая появления каждого нового эфира. Наша организация, по сути, приобрела свой собственный литературно-краеведческий телевизионный канал. За 9 месяцев проекта мы провели и выложили в аккаунте Томского областного Дома искусств в Instagram 98 эфиров (творческих встреч с писателями, поэтических конференций, вебинаров), которые посмотрели в общей сложности более 20000 (!) человек. Благодаря собственному ТВ мы смогли придать патриотическому проекту действительно массовый характер. В 8 раз превысили численность первоначально запланированной аудитории.

В авторских вебинарах каждый из литераторов как бы перевоплощался в школьника, решая проблему, а как бы я сам написал творческую работу о Великой отечественной войне, какую бы выбрал номинацию, какие художественные методы использовал бы для



раскрытия замысла. Благодаря такой масштабной квалифицированной поддержке профессионалов и активной работе школьных педагогов-наставников на областной конкурс было подано 277 творческих работ (вдвое больше обычного), также улучшилось их качество. Каждый писательский вебинар могли одновременно смотреть практически все школы района, на который велась трансляция, всей области. Только вебинары виртуально посетили 3206 учащихся.

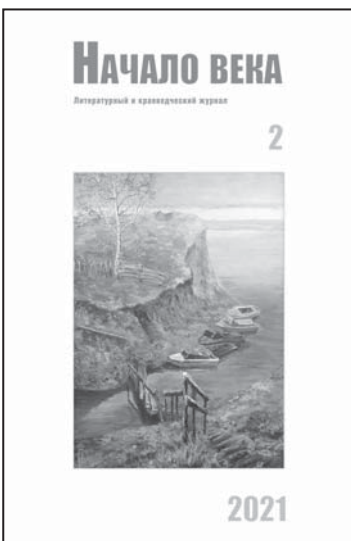
Готовя свои работы на творческий конкурс проекта, многие школьники изучили историю своей семьи, своего села, спросили ветеранов, в фотоальбомах нашли

старые фотографии своих предков, многим из которых не суждено было вернуться с войны. А потом все собранные данные, факты конкурсанты художественно переработали, написали рассказы, эссе, стихотворение. Внесли свой посильный вклад в написание героической летописи своего села, родословной своей семьи. В соединении поисковой работы и приобщении подрастающего поколения к культурному, духовному наследию, в пробе собственных сил в написании художественных тестов – уникальность творческого конкурса, проведенного областной писательской организацией.

В проекте «Путь памяти» продолжилось обеспечение школьных и муниципальных библиотек области книгами томских писателей. Было подарено организациям - участникам проекта 496 литературно-мемуарных сборников «Путь памяти. 75 лет Великой Победы» и столько же 9-томников «Библиотеки томской поэзии и прозы» на сумму более миллиона рублей.

Третий президентский грант успешно отработан томскими писателями, но проект «Путь памяти» будет продолжаться бесконечно долго. Как шестие «Бессмертного полка», традиция, зародившаяся тоже в Томске и охватившая уже весь мир.

ВТОРОЙ НОМЕР ЖУРНАЛА



С радостью спешим сообщить нашим постоянным читателям и тем, кто к ним только собирается присоединиться, хорошую новость. Готов второй номер издания томских писателей литературного и краеведческого журнала «Начало века» за 2021 год. В этом номере вас ждут как произведения известных авторов, так и начинающих поэтов и прозаиков.

На обложке свежего номера – репродукция с картины художника Савелия Типсина «Старый Каргасок». В Томском областном доме искусств только недавно завершилась его персональная выставка. На ней было представлено два десятка картин в жанре пейзажа, на которых запечатлены живописные виды сибирской глубинки. Природа, прекрасная

в любое время года, на картинах Типсина кажется особенно очаровательной, близкой нашему сердцу.

Открывает второй номер журнала окончание публикации документально-исторического повествования Александра Казаркина «Тохтамыш-хан, или Орда на закате». Заключительные главы повествования заняли значительную часть раздела «проза», однако, кроме этого произведения, в журнале размещены и другие произведения в этом жанре.

К юбилею Тамары Каленовой приурочена публикация отрывка из романа «Университетская роща», посвященного знаменитому Гербария ТГУ. Это фрагмент, под названием «Из «Живого материала», точнее, целая глава, не вошедшая во вторую книгу романа. Поклонникам творчества Тамары Александровны эта публикация станет отличным подарком.

В разделе поэзии помещена большая подборка новых стихов Владимира Крюкова «Если здесь довелось родиться». Двенадцать стихотворений, написанных известным томским поэтом совсем недавно, передают переживания автора и его настроение в этот непростой год, прожитый нами, канувший в прошлое.

Следом идет подборка стихов Никиты Зонова, которая занимает девять страниц. В этой подборке 15 стихов, многие из которых

имеют посвящения, в том числе и ушедшим от нас известным томикам – Алексею Зимакову и Николаю Хоничеву. Они открывают и закрывают подборку. Каждый читатель сможет найти в ней стихи, созвучные именно его душе.

Кроме этого, в разделе поэзии опубликованы стихи томского автора Максима Черняева. В рубрике «Закрытое пространство» - Алексей Будяк.

В рубрике «Заметки о нашем времени» публикуется очерк Владимира Крюкова «Родина». О недавней поездке в края, где он родился и вырос, в город Кедровый, в Пудино. Искренние слова благодарности родной земле и односельчанам и обзор книги земляка – Виктора Арнаутова «Мы – пудинцы!» делают ее особенно ценной для жителей Васюганья, но и тем, кто там никогда не бывал, будет очень интересен этот материал.

Столетнему юбилею нашего великого соотечественника Андрея Сахарова посвящен материал Николая Серебренникова «А.Д. Сахаров», в котором автор подробно рассказывает о личной встрече с Андреем Дмитриевичем. Публикация, на мой взгляд, из разряда раритетных, способная дать представление о некоторых моментах жизни в Советском Союзе тем, кто не жил в нем. А тем, кто жил, кое-что напомнить.

Еще в разделе прозы публикуются рассказ Сергея Куклина «Картинка из Сайгона» и подборка ироничных миниатюр доцента ТПУ Александра Пташкина. В них рассказывается о занимательных случаях, происходивших с героем этих коротких рассказов за границей.

Рубрика «Литературная учеба» в этот раз знакомит с произведениями молодых авторов - студентов ТГУ, Анны Корсуновой, Дарьи Докучаевой и Ксении Кононовой.

В разделе краеведческих материалов можно прочесть искренний и щемный материал о скорбных страницах нашей истории – воспоминания Юлиуса Вольфенгаута «Черные воды Васюганя» о жизни его семьи в сибирской ссылке в годы войны и после нее.

Памяти замечательного томского писателя, Владимира Шкаликова, ушедшего из жизни в марте нынешнего года, посвящено несколько публикаций – это, прежде всего, рассказ самого Владимира Шкаликова «Имя автора» и два материала об его жизни и творчестве. Рецензия Ольги Блиновой на одну из его книг и заметки о писателе Шкаликове его ученицы, Анастасии Ануфриевой. В электронном виде журнал можно найти на сайтах Томской писательской организации и Пушкинской библиотеки, желаем вам приятного и полезного чтения!

Оксана Чайковская,
соредактор журнала «Начало века».

НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ



Журнал «Юность» (№11 2020) напечатал рассказ Владимира Крюкова «Все прелести дороги». Название это, как станет понятно по прочтении, вполне иронично.



В журнале «Сибирские огни» (№1 2021 года) солидной стихотворной подборкой представлен поэт Никита Зонов. Стихи такого уровня не часто появляются в уважаемом издании.

«СЛОВО-2021»

В рамках Дней славянской письменности и культуры в Томской области состоялся V областной литературный конкурс «СЛОВО – 2021». Организаторами конкурса выступили Томское областное отделение Союза писателей России, ТОУНБ им. А.С. Пушкина и областное литературное объединение «Встреча», действующее на базе библиотеки.

В качестве лейтмотива конкурса можно взять слова Джона Анфиногенова:

*Дни Кирилла и Мефодия – для славян святые дни!
Как истории мелодия в их сердцах живут они.
Мудрость гениев раскрылась – нам, славянам повезло:
сотни лет живет кириллица в красоте славянских слов.*

Конкурс проводился в трёх возрастных категориях по номинациям «Поэзия» и «Проза».

В очной форме в номинации «Поэзия» приняли участие 11 поэтов, в номинации «Проза» – 4 прозаика, в заочной форме, соответственно, участвовали 48 и 35 авторов.

Всего 98 человек, представлявших Асиновский (1 участник), Бакчарский (6), Зырянский (6), Кривошеинский (2), Первомайский (4) и Томский (11) районы; города - Кедровый (9), Колпашево (3), Северск (10), Томск (29), Кемерово (1), Новосибирск (1), Севастополь (1), Санкт-Петербург (1) и Вупперталь, Германия (1).

Большое содействие организации конкурса оказали центральные библиотеки Бакчарского, Зырянского, Первомайского, Томского районов; городов Кедрового и Колпашева.

На конкурс представили свои произведения участники литературных объединений: литературно-творческое содружество «Алексеевская ЗАИМКА» (с. Зырянское), литературно-поэтическая гостиная «Лазурь» (г. Кедровый), литературное объединение «Гармония» (г. Северск), творческое объединение «Литературные четверги» (г. Томск), литературное объединение «Встреча» (г. Томск), областные подразделения Союза российских писателей и Российского союза писателей.

Жюри в составе членов Союза писателей России Игнатенко Николая, Кислицкого Олега, Назаренко Татьяны, Панова Александра, Рубаковой Софьи и Чубковец Валентины определило победителей и призёров.

В номинации «Поэзия» в очной форме участия ими стали: в возрастной категории «19-35 лет» - Романчуков Сергей (1 место), Стойко Артём (2), Балабаев Андрей (3); в возрастной категории «35+» - Кортусова Ольга (1 место); Самойлова Татьяна (2), Конилин Николай (3). В заочном конкурсе в возрастной группе «14-18 лет» - Латышева Анастасия (1 место), Попова Вероника (2), Недзельский Никита (3); в категории «19-35 лет» - Непомнящих Виктор (1 место), Труханович Мария (2); в категории «35+» - Дунец Иванна (1 место), Марухленко Инна (2), Наконечная Любовь (3).

В номинации «Проза» в очной форме участия победителями и призёрами признаны: в возрастной категории «35+» - Горюхин Клим (1 место), Борисенко Сергей (2), Конилин Николай (3). В заочном конкурсе в возрастной категории «14-18 лет» - Цой Се-Ок (1 место); в категории «19-35 лет» - Оберт Кристина и Подпорина Екатерина (1 место), Безрукова Наталья (2); в категории «35+» - Старовойтов Валерий (1 место), Голещихин Иван (2), Наконечная Любовь (3).

Произведения участников конкурса можно посмотреть на сайте <https://sites.google.com/site/konkursslovo/konkursy>. Завершился конкурс встречей участников и организаторов в online.

Организаторы благодарят участников, руководителей литературных объединений и библиотек за участие в конкурсе «СЛОВО – 2021» и надеются на дальнейшее сотрудничество.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «СЛОВО – 2021»

СТИХИ

Анастасия Латышева (14-18 лет)

Ты вырос в России
И стал патриотом,
Историю знаешь страны.
Гордишься ты доблестью,
Гордишься бесстрашием,
Народа во время войны.



*Есть Родина малая,
А есть безграничная,
Но каждая любя для нас.
Мы знаем и помним
Про каждую улочку,
Про каждое имя,
Что дорого нам.*

*Уехав отсюда,
Ты вновь заскучаешь,
По дому родному,
Улыбкам своим.
Вернёшься и с детства
Нахлынут моменты,
Ты вспомнишь что здесь-то
Тебя родили.*

Сергей Романчуков (19-35 лет)

МАСКА

*От маски бывают прыщи, шелушится
кожа,
Но, чтобы она прирастала к лицу, не
похоже.
Метафоры врут. А было бы, в целом,
круто,
Особенно, если бы не медицинская, а
Баута.
Приложите к сканеру карту... Пароль?..
Чек.
За тебя на улицу выйдет маленький
человек,
Практически робот, пусть с человече-
ским телом,
Всё равно до его чувств вряд ли тебе
есть дело.
И надо бы дать на руки хоть сотку сверху
на чай,
Но времена тяжёлые, сам знаешь – и
не сердчай.
Человечек отдаст пакеты, затынет ка-
пюшон туже
И опять растворится в опасном мире
снаружи.
Маски? Не страшно – хотя бы себе
не ври:
Ведь маска... Она снаружи. А боль
внутри.*

Виктор Непомнящих (19-35 лет)

ВЗГЛЯД

*Не видя можно упустить
молитву на губах цветочных,
и свет грядущего пути,
и глаз смущенно-непорочных.*

*Мальчишка маленький сидит
святым комочком у порога,
и смотрит вверх, там Бог стоит
в высоком ореоле свода.*

Ольга Кортусова (35+)

Деду П.И. Кортусову

*Бедный мой узник! Кровные узы...
Вяжутся судьбы в узлы.
Осиротела весёлая муза,
яблонь дряхлеют стволы.*

*Старые книги, добрые книги,
дышат забытым теплом.
Памяти кровной надеты вериги -
где моё имя и дом?*

*Юные ветки трогает ветер
в майском прозрачном лесу.
В 38-й я иду на разведку -
кровную службу несусь.*

Иванна Дунец (35+)

К.Ж.

*«Я знаю, моё дерево не проживёт и
недели.
Я знаю, моё дерево в этом городе
обречено.
Но я всё своё время провожу
рядом с ним...»*

Виктор Цой

*Меж двух миров, распятый Словом,
Пунктиром судеб жизнь измерив,
Ты обречённо ищешь повод
Любить, надеяться и верить...*

*Но не находишь. Стынет кофе.
Трамвай безжалостно обруган
За опоздание. И Иоффе
За вероятность быть мне другом.*

*(Попутно Хокинг и Коперник,
Ньютон, Декарт и Лобачевский),
На фразе: «Быков? Мне соперник?» –
Я рассмеюсь (тепло, по-детски).*

*Ты, ненароком суть узревши,
Меня, прошу, не посвящай,
Мой друг, печали одолевший,
Пылливость мне мою прощай.*

*Дай дотянуться до истоков,
До света призрачных теней,
До Слов, которые потоком,
До сердца мира. До дверей,*

*Где понимание за порогом,
Любовь, смирение и мечта...
И слышу, как тишайше: «С Богом!» –
Мне вслед, чуть разомкнув уста.*

Фрагменты прозы

Сен-Ок Цой (14-18 лет)

История Сибири

Сибирь – это величайшее достояние, оставленное нам предыдущими поколениями. История ее освоения русскими берет свое начало очень глубоко – конец XVI и завершается приблизительно в начале XVIII вв. Первая дата – это время прихода Ермака в Сибирь, после которого началось вхождение земель за Уралом в состав Российского государства...

Кристина Оберт (19-35 лет)

МАЛАЯ РОДИНА МОЕГО ПРАДЕДУШКИ
(очерк)

Родился Михаил Константинович 26 февраля 1910 года в деревне Покровка Шегарского района Томской области. В 1927 году закончил 6 классов в Покровской школе. Получил гражданскую специальность – столяр, инспектор гослеса. Отслужил срочную службу. Женится. В 1937 году родилась дочь Валя – моя прабабушка. На фронт он был призван Молчановским РВК 14 марта 1942 года. Из военного билета, который сохранился, я узнала, что он был радистом. Михаил Константинович участвовал в обороне Ленинграда...

Безрукова Наталья (19-35 лет)

СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ «МАЛАЯ РОДИНА»

*«Любят Родину не за то, что она велика,
а за то, что своя».*

Сенека Луций Анней (Младший)

Родина. Как много вложено в это слово любви и воспоминаний, сладостной и светлой тоски, как много в этом слове гордости. Только скажи слово «Родина», так уже слышится такой родной шелест листьев, когда ветер гуляет сквозь деревья, как журчит речка, как поёт птица свои трели. Это знакомо и понятно каждому. Но Родина – понятие уж слишком необъятное и широкое. На её просторах располагаются множество других городов, сёл, деревушек. В каждом этом уголке свои порядки, свои сформировавшиеся веками традиции, устои и даже внешний вид. Эти уголки каждый имеет свою уникальную историю, свою культуру, природу. В каждом есть свой народ, для которого ты, словно пришелец. Человеку, конечно, свойственно бывать то тут, то там, оседая в других городах и принимая опыт других в свою душу. Однако всё многообразие и величие Родины нельзя поместить в одного человека. Слишком много этого для него одного, слишком тяжёл вес всей необъятной Родины. Каждому требуется место, которое человек может назвать «своим», где его ждут с распростёртыми объятиями. Обычно это дом, где проходят ранние годы жизни человека, западающий в самые потаённые уголки сердца. Это свой маленький и милый телу и душе родной уголок, куда приятно возвращаться из раза в раз. Это есть Родина Малая.

Клим Горюхин (35+)

В 2004-м случился юбилейный год у нашего Томска – целых 400 лет стукнуло. Не молод, что и говорить. По этому знаменательному поводу на город свалились всяческие финансовые и культурные блага.

Как давно мечтал, так и сделал скульптор Леонтий Усов – изваял двухметровую скульптуру Чехова на плите с надписью: «Антон Павлович Чехов в Томске глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и не читавшего «Каштанку»». Леонтий всегда очень любил свой город и затаил многолетнюю обиду на классика за неслучное упоминание о Томске – и женщины ему тут жесткие на ощупь, и мужики нетрезвые, да и культуры мало на улицах, один навоз...

Бронзовая эта парковая скульптура – никакой не памятник и сегодня еще вызывает кривотолки и отторжение некоторых старших слоев населения и партхозактива прошлых лет...

Валерий Старовойтов (35+)

ПИСЬМО

Высоко над сосновым бором, то и дело, в яркой синеве перекачивается гром, потом начинается сыпать сквозь солнечный дождь. От жары воздух быстро становится основным паром, стелющимся вдоль озера. Озеро затянута наполовину зеленой ряской, где-то рядом хрипло трещат дрозды, да вдалеке выбивает морзянку трудяга дятел. Хвоя у подножья стройных сосен влажная и прохладная, чуть набухшая и мягкая. И потому спокойствию, что царит повсюду, по чистоте воздуха и неба, по призрачному появлению стаи косуль, кажется, что войны больше нет. На земле обычный мирный день переваливает за полдень, а потом наступит и долгий тихий вечер, затянувшийся далеко за полночь... Но это лишь иллюзия, колдовской обман, устроенный матушкой природой, уставшей от войны. Перед закатом на бревенчатых стенах блиндажа сквозь маскировочную сетку скользит золотая сетка низкого солнца. На пустом ящике из-под снарядов сорокапятки сидит пожилой солдат в выцветшей гимнастерке. В глубоко посаженных глазах стоят слезы, преломляя ровные строки ученического пера, обмакиваемого в свекольные чернила, от чего, кажется, что косая линейка тетрадного листа пропитана кровью, там, где нажим пера чуть сильнее.